



Arpège 1987 - 2017 - Concerts de jubilé 30 ans

Tramelan, Temple 11 novembre 2017, 20h
Bienne, Pasquart 12 novembre 2017, 17h

LE PROGRAMME



La **Messe du Couronnement (Krönungsmesse, KV 317, 1779)** est la plus célèbre de la plume de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), avec la Grande Messe en do. Il est douteux que l'œuvre ait effectivement servi à une fête de couronnement, mais l'éclat de la musique suffit à justifier son nom et sa popularité.

À 23 ans, le musicien traversait une période sombre, rentrant d'une tournée européenne peu fructueuse. Le voilà contraint d'accepter un emploi de musicien d'église à Salzbourg, en se pliant aux consignes de

l'archevêque: une musique religieuse simple et intelligible.

Ces exigences n'effraient pas Mozart, qui fournit d'emblée cette messe limpide, jubilatoire et triomphante. Il parsème l'œuvre d'ensembles dignes de ses meilleurs opéras et conclut par un air sublime, repris dans les Noces de Figaro.

Die Tageszeiten (les Moments du jour, TWV 20:39, 1757) est l'un des premiers oratorios s'intéressant à la nature plutôt qu'aux sujets religieux ou mythologiques. Georg Philipp Telemann (1681-1767) ouvre ici la voie aux oratorios de Haydn (la Création, les Saisons) et des musiciens du 19^e siècle.

L'oratorio débute par une modeste symphonie. Suivent quatre cantates, le matin, le midi, le soir, la nuit. Chacune est confiée à un des solistes et se conclut par un chœur allègre.

Cette structure découpée, caractéristique du baroque, s'oppose au caractère symphonique, classique, de la messe de Mozart. Que de chemin parcouru en moins d'un quart de siècle !



Tramelan Temple
Bienne Eglise du Pasquart

Samedi 11 nov. 2017 20h
Dimanche 12 nov. 2017 17h

chœur
Arpège
JUBILÉ 30 ANS
www.choeurarpège.ch

Mozart

Messe du couronnement

Telemann

Die Tageszeiten

Karine Lavorel
Alessandra Boër
Christophe Gindraux
Etienne Hersperger

Chœur Arpège, Bienne
Chœur Allegretto, Bévillard
Ensemble Arpeggio

Direction Philippe Fallot

Entrée libre, collecte

Avec le soutien de la Ville de Bienne, de la Commune de Tramelan, du conseil du Jura bernois et du Canton de Berne

LES ARTISTES

Le concert de jubilé se veut à l'image d'Arpège, avec une forte couleur locale et l'importance portée au côté humain, au-delà de l'aspect musical.

Ainsi, l'orchestre est un ensemble de musiciens régionaux se connaissant tous ou presque. Les solistes aussi sont unis non seulement par la musique et la géographie, mais aussi par l'amitié et le plaisir de concerner ensemble pour le ravissement du public.



Karine Lavorel, soprano

Karine Lavorel étudie le chant lyrique au conservatoire de Chambéry, à Genève puis à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Gary Magby, où elle obtient son diplôme de concert avec les félicitations du jury. Elle interprète différents rôles dans le cadre de l'Atelier Lyrique, du Schweizer Opernstudio de Bienne, puis de l'European Opera Center Trust. Karine Lavorel fréquente les scènes de l'Opéra de Lausanne, du Stadttheater de Berne, et du Théâtre Bienne-Soleure. Elle est à la tête, avec Etienne Hersperger, de l'atelier "Vocalissimo" de Bienne, et est membre depuis 2013 de la Jeune Opéra Compagnie sous la direction de Nicolas Farine.

Alessandra Boër, mezzo

Alessandra Boër a obtenu à la Haute école des arts de Berne HEAB le Diplôme d'enseignement du chant en 2004, puis le Diplôme de virtuosité et le Diplôme d'opéra en 2006 au Studio Suisse d'Opéra HEAB.

A partir de 2001, elle chante divers rôles d'opéra de Verdi, Händel, Mozart, Gluck, Rossini etc. sur des scènes aussi variées que les Arènes d'Avenches, le Théâtre de Bienne/Soleure, le Théâtre de Szeged (Hongrie) ou le Château de Hallwyl. Ses activités de solistes l'ont menée en Allemagne, en France en Angleterre, en Italie, au Canada, en Albanie, en Chine, en Corée. Membre de la SSPM depuis 2006, elle est très active dans l'enseignement privé du chant et la pose de voix pour



chœurs. Elle dirige la Chorale de Glovelier et le Chœur paroissial biennois.

Christophe Gindraux, ténor

Originaire de la Chaux-de-Fonds, le ténor Christophe Gindraux a commencé son cheminement musical avec le hautbois, instrument qu'il a étudié aux Conservatoires de Zürich, puis de Rotterdam. En Hollande, il entreprend d'étudier le chant en travaillant avec Margreet Honig, puis de retour en Suisse chez Frédéric Gindraux et Gary Magby à l'atelier lyrique de la HEM de



Lausanne. Il partage son temps entre l'enseignement du chant et ses activités de concert, chante régulièrement au sein d'ensembles professionnels suisses, comme le Vokalensemble Zürich, l'Ensemble Corund Luzern et les Basler Madrigalisten et se produit en soliste d'oratorio et sur scène.

Etienne Hersperger, basse

Etienne Hersperger est diplômé HEM de la haute école de musique de Lausanne et a effectué un post grade à la Guildhall School of Music de Londres. Il a chanté notamment dans les opéras de Marseille, Toulon, Bordeaux, Saint-Etienne, Strasbourg, Liverpool, Brême et Gdansk. Il pratique également le répertoire d'oratorio (Passions de Bach, Requiem de Fauré et Mozart...) et son interprétation des « Dichterliebe » a été enregistrée par France Musique.



Ensemble Arpeggio

Cet ensemble instrumental ad hoc est constitué expressément à l'occasion des concerts du chœur Arpège. L'ensemble est composé de musiciens amateurs actifs dans divers orchestres de la région biennoise, avec le soutien occasionnel de professionnels.

Chœur Arpège

Le chœur s'est constitué en 1987 comme Chœur des enseignants du Jura bernois et de Bienne. Le Chœur Arpège réunit une trentaine de chanteurs de la région. Il présente chaque année un programme essentiellement classique d'œuvres de difficulté moyenne. Le chœur interprète essentiellement de la musique classique, mais a touché occasionnellement au jazz, aux chants populaires et aux musiques du monde. www.choeurarpegge.ch.

Chœur Allegretto

Le chœur a été fondé le 6 mars 1904 sous le nom Chœur d'Eglise, paroisse de Bévillard. Il compte une quinzaine de chanteurs. Le but premier du chœur est l'animation chorale des cultes de la paroisse ou inter-paroissiaux (6-8 annuellement). Il organise et participe à des concerts. Son répertoire est très varié, du chant profane, liturgique, jusqu'à de grandes œuvres de Mozart ou Bach par exemple.

Philippe Fallot, direction

Philippe Fallot, biologiste de formation employé au canton de Berne, dirige le chœur Arpège depuis 2007. Il dirige des ensembles amateurs depuis plus de 25 ans, avec des concerts en Suisse, en France et en Bulgarie (2003). Il suit de nombreux cours de formation et stages de perfectionnement, ainsi que des leçons de chant. En 2008, obtention du Certificat de direction CH1 au Conservatoire de Lausanne. Philippe Fallot est membre de la délégation musicale des chorales A Cœur Joie Suisse romande depuis 2011. Il dirige le chœur Arpège depuis 2007 et le chœur Allegretto depuis 2012.